

Bandhunden

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part uses a mix of G major (Gm), C major (Cm), and A major (A) chords. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like 'piano sim. ad lib.' and performance instructions like '3x' and 'En'. The lyrics are in Swedish and describe a dog's hunting trip, a prince's dreams, and a giant's life.

Chords: Gm, Cm, A, 1D, 2D, Gm, Cm, Gm, Gm, Cm, Gm, A, 1D, 2D.

Lyrics:

band-hund har det gans-ka trå-kigt,
jakt i vil-da grö-na mar-ker och säl - lan mår han som en
prins. Han dröm-mer om ett land långt bor - ta där
gå. Ack, med en ros-tig länk om hal - sen han

A ing - a band och bo - jor finns. På stå!

Oh.

Men

nå - gon gång kan nå - got hän - da! En kom - pis dy - ker plöts - ligt
jät - te - skutt ut i den värl - den där man kan va - ra her - re -

opp från ä - ven - ty - rets fri - a vid - der, och
lös och föl - ja al - la spår som loc - kar och

man vill ge - nast ta ett hopp, ett tös...

kan - ske häl - sa på en

Hotellet vid havet

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

The sheet music consists of five staves of music with lyrics in Swedish. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (4/4) and 3/4.

Chords: Bm, E7, Bm, E7, A, Dmaj7, A, Dmaj7, Bm, E7, Bm, E7, Bm, E7, Bm, Cmaj7, F#m, Bm, Em, A.

Lyrics:

1. Ho - tel - let vid ha - vet om vin - tern är
kväll i no - vem - ber jag kom där för -
dan - sa - de da - mer på kno - ti - ga
tyst - nar det plöts - ligt, var lam - pa är

stängt, och släck - ta de lam - por som glim - mat och
bi. Då hör - de jag plöts - ligt en spök - me - lo -
ben, och död - skal - lar blänk - te i lam - por - nas
släckt. Det sve - per e - mot mig en i - san - de

blänkt. Så tom lig - ger sa - len där dan - sen har
di, och lam - por - na tän - des i hall och i
sken, och ky - pa - re rän - de med hum - mer och
fläkt. Så tom lig - ger sa - len där dan - sen har

gått, och vin - ter - vind tju - ter och salt - skum - met
sal. Ett vim - mel av gäs - ter och ky - pa - re
vin. Ett band på est - ra - den be - sörj - de mu -
gått, och vin - ter - vind tju - ter och salt - skum - met

stän - ker mot spök - vi - ta mu - rar och ha - vet är
såg jag och al - la var spö - ken på spö - ke - nas
si - ken, och la - ka - nen sväng - de till vals - me - lo -
stän - ker mot spök - vi - ta mu - rar, och ha - vet är

A

grått.
bal.
din.
grått.

2. En
3. Där
4. Så

I Rövarekulan

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

A musical score for a voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes at the beginning of each line: Am, Am/G, Am/F♯, and Am/F. The lyrics describe a scene in a forest clearing (Rövarekulan) during autumn (höstvin-den). The piano accompaniment consists of simple chords.

Till rö - va - re - ku - lan den kol - svar - ta hu - lan tre
bor - ta i krö - ken de mö - ter tre spö - ken då
höst - vin - den vi - ner de räk - nar se - ki - ner de

A continuation of the musical score. The vocal part starts on E and moves to Am. The piano accompaniment consists of simple chords. The lyrics describe the robbers' actions: they fly (flyr), tap (tappar), and steal (skatt).

rö - va - re smy - ger en natt.
flyr de och tap - par sin skatt.
räk - nar båd' a - vigt och rätt.

När höst - vin - den vi - ner med
I rö - va - re - ku - lan den
De plus - sar och de - lar och

A continuation of the musical score. The vocal part starts on Dm/B and moves to Dm/B♭, then E, E/G♯, Am (measures 1-2), and Am (measure 3). The piano accompaniment consists of simple chords. The lyrics describe the robbers' thoughts (tänker), their appearance (spöke-na), and their behavior (ro-ligt).

Dm/B Dm/B♭ E E/G♯ | 1-2 Am || 3 Am |
tu - sen se - ki - ner de tän - ker be - gra - va sin skatt, men
kol-svar - ta hu - lan har spö - ke - na ro - lig i natt. När
sjung - er och spe - lar och skall - rar med si - na ske - - - - lett!

Jag är Näcken

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, treble clef, and A major (three sharps). The lyrics are integrated into the music, with each line of lyrics aligned with its corresponding musical phrase. The lyrics are in Swedish and describe the character of Näcken.

Stave 1 (A section):

1. Jag är Näcken vatt - net är min värld,
2. Jag är Näcken smut - sad är min värld,

Stave 2 (E section):

ner i dju - pet går min snab - ba färd.
män - skan tror att hon är klok och lärd,

Stave 3 (D section):

Jag är tu - sen år och e - vigt ung.
spri - der dock sin lort var än hon går,

Stave 4 (D section):

Bru - sa vin - dar, böл - jour sjung
kla - ga vin - dar, böл - jour gråt

Stave 5 (E, D, A sections):

för er star - ka, vå - ta vil - da kung,
ö - ver luft och jord. och sjö

Stave 6 (E, D, A sections):

för er star - ka vå - ta vil - da kung!
sörj det vack - ra vil - da som ska dö!

Kuria-Muria-öarna

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

Pi - ra - ten gjor-de ett strandhugg
Pi - ra - ten flyd-de till skep - pet,
Och li - vet på Ku - ri - a-Mu - ri - a

och han ställ-de till myc-ket för - tret
och så stack han me' - sam-ma till sjöss.
blev nu å - ter be - hag-ligt och tryggt

på Ku - ri - a-Mu - ri - a - ö - ar-na
Åt Ku - ri - a-Mu - ri - a - ö - ar-na
på Ku - ri - a-Mu - ri - a - ö - ar-na

i A - ra - bis-ka ha - vet du vet.
sa pi - ra - ten för e - vigt a-jöss.
i A - ra - bis-ka ha - vet, du vet.

Han skräm-de gum-mor och hö - nor
Och fol - ket skrat - ta - de hjärt-ligt
Ja li - vet på Ku - ri - a - Mu - ri - a

med sitt svar - ta för - vil - da - de skägg
åt den ka - pa - rens ömk - li - ga flykt,
blev nu å - ter be - hag - ligt och tryggt

på Ku - ri - a-Mu - ri - a - ö - ar-na
och li - vet på Ku - ri - a-Mu - ri - a
på Ku - ri - a-Mu - ri - a - ö - ar-na

när han pang - a - de ru - tor och ägg.
blev nu å - ter be-hag-ligt och tryggt.
i A - ra - bis-ka ha - vet, du vet.

Fine

Pi - ra - ten möt-te sitt ö - de
Och gum-mor-na stic-ka - de strum-por,

i en Ku - ri - a-Mu - ri - a - tjur
me-dan hö - nor-na pic - ka - de korn

som ja - ga - de ho-nom på klip-por-na.
och tju - ren fick lön för sin tap - per-het:

Det var tur för en del, el - ler hur?
en me - dalj som han bar på sitt horn.

Lilla Gråberg

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

The musical score consists of six staves of music with lyrics in Swedish. The chords indicated above the staves are Am, Bm, C, D, Em, E, D, Em, Am, Bm, C, D, Em, D, E, D, Em, F#, Bm, E7, A, and Am, Bm.

Lyrics:

Den grå - a, grå - a da - gen, ack, som
tras - kar lil - la Grå - berg fram på
ling - on - dric - ka läng - tar han, till

ald - rig vill ta slut, går lil - la grå - a
å - ker - stubb och strå. Han går på grå - a
röd - vit pol - ka - gris, till eld som dan - sar

Grå - berg tyst i grå - a mar - ken ut. Han har så
föt - ter. Säg, vad tän - ker han väl på? Han tän - ker
röd och glad i tom - tens öpp - na spis. Han ser på

grå - a ö - gon, ser på grå - a. hus. De ser blott
nog på jul då finns det myc - ket. rött. På all - ting
grå - a råt - tan som i di - ket lig - ger död. Säg, var - för

regn och le - ra och en him - mel u - tan ljus.
grått och surt och vått är Grå - berg gans - ka trött.
är den råt - tan grå och in - te. ro - sen - röd?

Så Till Den grå - a, grå - a

da - gen, ack, som ald - rig vill ta slut...

Musslans gåta

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of A major (three sharps). The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef.

Vocal Part 1 (Top Staff):

- Measures 1-4:** Notes B, F#-A#, E/G#, F#.
- Measures 5-8:** Om som - ligt ver - kar fult och styggt du ska då in - te
bot - ten på en gytt - je - pöl en skatt i - bland för -
- Measures 9-12:** E, B, F#-A#.
- Measures 13-16:** grå - ta. I muss - lan är en pär - la gömd och
va - ras. Ha tå - la - mod, ha tå - la - mod till
- Measures 17-20:** E/G#, F#.
- Measures 21-24:** det är muss - lans. gå - ta. I kla - ras..
slut skall allt för - - - - -

Basso Continuo Part (Bottom Staff):

- Measures 1-4:** Chords E-G#-B-A#-D-F#.
- Measures 5-8:** Chords B-E-G#-D-A#-F#.
- Measures 9-12:** Chords E-G#-B-A#-D-F#.
- Measures 13-16:** Chords B-E-G#-D-A#-F#.
- Measures 17-20:** Chords E-G#-B-A#-D-F#.
- Measures 21-24:** Chords B-E-G#-D-A#-F#.

Vocal Part 2 (Second Staff):

- Measures 1-4:** B, F#-A#, E/G#, F#.
- Measures 5-8:** Tro in - te di - na ö - gon jämt ty troll kan gå för -
som - ligt ver - kar fult och styggt du ska då in - te
- Measures 9-12:** E, B, F#-A#.

Vocal Part 3 (Third Staff):

- Measures 1-4:** E, B, F#-A#.
- Measures 5-8:** kläd - da och hemskt kan bli till un - der - bart för
grå - ta. I muss - lan är en pär - la gömd och
- Measures 9-12:** E/G#, F#.
- Measures 13-16:** det som ej är räd - da. Om gå - ta.

Skogen är full av träd

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

G D Em Am

1. Sko - gen är full av träd och kot - tar och barr. och
2. Sko - gen är full av troll och hå - lor där häx - or - na

D Em D/F# G

svamp. Och sti - gar som vim - lar av my - ror och
bor och dim - ma där äl - vor - na dan - sar och

Am D G C Am

röt - ter och ste - nar och stub - bar och ris, och röt - ter och
jät - tar och huld - ror och lykt - män i kärr, och jät - tar och

D G C D

ste - nar och stub - bar och ris - men har du nå'n. gång
huld - ror och lykt - män i kärr. - Om ba - ra du blir

G C D G

stan - nat och upp-täckt nä - got an - nat?
stil - la så kom - mer de min lil - la!

Spökeri

Text: Michael Ende
Sv. text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

Dm A A/C# Dm A

1. Nat - te - tid på vin - den lju - der to - ner, lik - som långt i - från.
2. Ur ett fo - to - al - bum sti - ger grå - a da - mer, barn och män..
3. De - ras blic - kar möts, de frå - gar skyggt och tve - kan - de var - ann:.
4. Stol - ta her - rar, skö - na da - mer ing - en finns som dem be - grå - ter.

Gm Dm A/C# Dm A

tunn och fin som spin - del - vä - ven.
och de bju - der upp var - and - ra
"Jag var barn - till vem? Jag und - rar..."
Suc - kan - de snart för - svin - ner

Bb F C Dm

En kas - se - rad gram - mo - fon. spe - lar me - lo - din..
som de gjort för läng - e - sen.. Främ - ling - ar de är
"Vem var jag? - Var du min man?". Klädd i skug - gans dräkt
al - bu - met sin famn upp - lå - ter. I den mör - ka vrån

Gm Dm Bb F

- - - - - glöm - da namn de bär. Glöm - da klang - er svä - var fram ur
glöm - da namn de bär. Vis - kan - de de trå - der dan - sen
en för - blek - nad släkt fam - lar ef - ter li - vet som för -
ti - ger gram - mo - fon, och på vin - den härs - kar still - het.

1, 2, 3 4 Dm

A7 A7 Dm
vrån.
än.
svann.

Trädet

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Lasse Dahlberg

F6 E^bmaj7

Vid vä - gen bort - om Jons - sons hus jag såg ett träd som krök - te sig. Ett
såg på mig med var - je kvist, det såg på mig med var - je fläck i

F6 C

gam - malt kons - tigt, kno - tigt träd. Jag märk - te att det såg på mig.
bar - ken som var få - rad djupt av mör - ka veck, av mör - ka veck. Jag

F6 E^bmaj7

Vä - gen gick långt bort nå'n - stans men trä - det lik - som höll mig kvar, så
sprang - så vän - de jag mig om och trod - de jag såg fel, men nej! det

F6 C

kons - tigt att ett träd kan se fast ing - et an - sik - te det har!
lu - ta - de sig fak - tiskt fram och glod - de ef - ter mig!

B^b7 F7 | 1 B^b7 C || 2 B^b7 F

(instr.) Det